

**Taṭbīq Ṭarīqah al-Tamthīl al-Dawrī fī Ta'lim Mahārah al-Kalām fī al-Madrasah al-Thānawīyyah al-Islāmiyyah al-Ḥukūmiyyah al-Thāniyah Tūlungāgūng**

**The Implementation of the Role Play Method in Teaching Speaking Skills at State Islamic Senior High School 2 Tulungagung**

**Zuḡayina Ilmy Azizah**

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Email: zuḡayinaazizah@gmail.com

**Langgeng Budianto**

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Email: langgeng.bsi@uin-malang.ac.id

**Yaoping LIU**

Rajamangala University of Technology Krungthep, Bangkok, Thailand

Email: yaoping.l@mail.rmutk.ac.th

DOI: 10.14421/almahara.2025. 0111.07

**Abstract**

*This study aims to address the challenges in improving students' speaking skills at State Islamic Senior High School 2 Tulungagung through the implementation of the Role Play method. The focus of this study is: (1) to describe the implementation of the Role Play method in Arabic language teaching, and (2) to identify the challenges and solutions during the implementation process. This research employs a qualitative descriptive approach with the subject of Arabic language learning using the Role Play method. The data sources include teachers, students, and learning documents. Data were collected through semi-structured interviews, participatory observation, and documentation, and were then analyzed using the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show that the Role Play method is implemented through stages of providing context, role assignment, dialogue practice, and role performance in the classroom. The teacher acts as a facilitator, while the students actively participate in the role-playing activities. This implementation makes the learning process more dynamic and contextual, and proves effective in improving students' speaking abilities.*

**Keywords:** Arabic, Role Play Method, Speaking Skills

**ملخص**

يهدف هذا البحث إلى معالجة العقبات التي تعترض سبيل تحسين مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاغونغ من خلال تطبيق أسلوب التمثيل الدور. يركّز هذا البحث على: (١) وصف تطبيق طريقة التمثيل الدور في تعليم اللغة العربية، و(٢) تحديد العقبات والحلول أثناء عملية التطبيق. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، مع التركيز على تعليم اللغة العربية باستخدام أسلوب التمثيل الدور. وتتمثل مصادر البيانات في المعلمين، والطلاب، ووثائق التعلم. تم جمع البيانات من خلال المقابلات شبه المنظمة، والملاحظة بالمشاركة، والتوثيق، ثم تحليلها باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان، والذي يشمل تقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

وتشير نتائج البحث إلى أن أسلوب التمثيل الدور يُطبق من خلال مراحل تقديم السياق، وتنقسم الأدوار، وتدريب الحوار، وأداء الأدوار في الصف. يؤدي المعلم دور الميسر، بينما يشارك الطلاب بنشاط في أداء الأدوار. وقد جعل هذا التطبيق عملية التعلم أكثر حيوية وسياقية، وأثبتت فعاليتها في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب

الكلمات المفتاحية: أسلوب التمثيل الدور، مهارة الكلام، التعلم، اللغة العربية

## المقدمة

تعد مهارة الكلام أحد أشكال التواصل الأساسية التي تؤدي دوراً مهماً في الحياة اليومية<sup>١</sup> سواء على المستوى الشخصي أو الاجتماعي أو المهني. هناك عدة عوامل غالباً ما تعيق تعلم مهارة الكلام، من أبرزها الشعور بالقلق والخوف من ارتكاب الأخطاء، مما يجعل المتعلم غير واثق بما يريد التعبير عنه خوفاً من التعرض للنقد أو التقييم السلبي. كما أن غياب مادة الحديث يعد من العوائق الأخرى، مع أن تدريب مهارة الكلام لا يتطلب دائماً موضوعاً خاصاً، إذ يمكن أن يبدأ التمرين من خلال محادثات بسيطة كالحدث مع الأصدقاء في الحياة اليومية. ويعد ضعف المشاركة في التفاعل من العوامل المساهمة في هذه الصعوبة، حيث يؤدي نقص الشجاعة والانخراط النشط إلى صعوبة الدخول في الحوار. ومن المعوقات الشائعة أيضاً هي هيمنة استخدام اللغة الأم، خاصة عند محاولة إتقان مهارة التحدث بلغة أخرى<sup>٢</sup>.

تعد مهارة الكلام قدرة لا تحدث بشكل فوري، بل تتطلب تدريباً منتظماً لتتطور بشكل أمثل<sup>٣</sup>. ومع الاستمرار في تنميتها، تصبح القدرة على التحدث أكثر إتقاناً، ويتجلى ذلك في تركيب الجمل بشكل منظم، واختيار الألفاظ المناسبة، وتنوع العبارات المستخدمة<sup>٤</sup>. إضافة إلى ذلك، فإن مهارة الكلام الجيدة لا تعتمد فقط على إتقان اللغة، بل تشمل أيضاً الجوانب غير اللفظية مثل تعابير الوجه، وحركات

<sup>1</sup>Akhmad Irsyad Asshiddiqi and Moh. Hesbi Suhadak, 'The Application Make Match Teaching Method in Improving the Speaking Skill of Students at Arabic Language Center Al-Qodiri 1 Jember', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 9.1 (2023), pp. 34–55, doi:10.14421/almahara.2023.091-03.

<sup>2</sup>Daeroni Nurul, "'Metode Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab MAN 1 Metro'", 2507.February (2020), pp. 1–9.

<sup>3</sup>Ratih Henisah and others, 'Role Play Technique to Improve Students' Speaking Skills', *International Journal of Contemporary Studies in Education (IJ-CSE)*, 2.3 (2023), pp. 176–82, doi:10.56855/ijcse.v2i3.618.

<sup>4</sup>Nurmasiyathah Syamaun, 'Pembelajaran Maharah Al-Kalam Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara', *LISANUNA Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*, 4.2 (2015), pp. 343–59 <<https://ejournal.iainkendari.ac.id/al-tadib/article/view/412>>.

الجسد، وإدارة نبرة الصوت<sup>٥</sup>. ونظرا لأهمية مهارة الكلام في التفاعل الاجتماعي والحياة المهنية، فإن الأمر يتطلب اتباع أسلوب تعليمي فعال وممتع في الوقت نفسه من أجل تعزيز هذه المهارة.

لكي يتم التعليم بشكل فعال ووجداني، لا بد من النظر إلى المتعلمين ليس فقط كمستقبلين سلبيين للمعرفة، بل كأفراد يشاركون بنشاط في عملية التعلم. يؤدي المعلم دورا مهما في خلق بيئة صفية مريحة من خلال مراعاة الجوانب العاطفية والاجتماعية والنفسية والفسولوجية التي تدعم عملية التعلم. إن تعليم اللغة العربية لا يقتصر على نقل المعلومات فحسب، بل هو أيضا جهد لبناء نظام تعليمي فعال يحقق الأهداف التعليمية على نحو أمثل. وفي هذا السياق، يتطلب التعليم اختيار أسلوب تعليمي مناسب وملائم. إن جودة التعليم تتأثر بشكل كبير باختيار الطريقة التي تتماشى مع الأهداف المراد تحقيقها، لا سيما في تحفيز الإبداع وإلهام المتعلمين<sup>٦</sup>.

يعد أسلوب التمثيل الدور من الأساليب التعليمية التي تركز على محاكاة المواقف الواقعية بهدف تدريب الطلاب على مهارات التواصل. يتيح هذا الأسلوب للمتعلمين فرصة مباشرة لممارسة استخدام اللغة بشكل نشط وموجه وممتع<sup>٧</sup>. في تعليم اللغة العربية، لا يقتصر التمثيل الدور على مساعدة الطلاب في تنمية مهارة الكلام، بل يُعد وسيلة لاستكشاف وتطوير أسلوبهم اللغوي بما يتناسب مع مختلف مواقف التواصل. إن الأسلوب اللغوي للطلاب، بما في ذلك نبرة الصوت، واختيار الكلمات، وتركيب الجمل، يشكل عناصر أساسية في تحسين مهارة الكلام بشكل فعال وتواصل مناسب للسياق<sup>٨</sup>.

في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاونغ، يُستخدم أسلوب التمثيل الدور لمواجهة التحديات في تعلم مهارة التحدث باللغة الأجنبية، ومن بينها مادة اللغة العربية. تشمل هذه التحديات الشعور بالتوتر، وقلة الثقة بالنفس، ونمط التعلم الذي يميل إلى الرتابة ويفتقر إلى التطبيق العملي. يوفر هذا الأسلوب للطلاب فرصة للتدرب على التحدث في بيئة تفاعلية، سواء من خلال النقاشات الأكاديمية الرسمية أو المحادثات اليومية العفوية. وعلاوة على ذلك، فإن تطبيق هذا الأسلوب

<sup>5</sup>Caroline V Katemba and Ruth M Grace, 'Role-Playing Improves Speaking Proficiency Skills', *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture*, 8.2 (2023), pp. 244-68, doi:10.35974/acuity.v8i2.3153.

<sup>6</sup>Yusnindar Abd Gani, 'Penggunaan Metode Ganjaran Dalam Meningkatkan Motovasi Belajar Bahasa Arab Siswa Di MAS Bahrul Hikmah Konawe Utara Sultra', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3.1 (2017), pp. 85-101, doi:10.14421/almahara.2017.031-05.

<sup>7</sup>Nining Marianingsih, *BUKAN KELAS BIASA: Teori Dan Praktik Berbagai Model Dan Metode Pembelajaran* (CV. Oase Group, 2018).

<sup>8</sup>Gloria H Tarulibasa Siahaan, Ahmad Samawi, and Munaisra Tri Tirtaningsih, 'IMPLEMENTASI ROLE PLAYING PERANCANG PERHIASAN SEBAGAI STIMULASI PERKEMBANGAN MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI KIDZANIA SURABAYA Fakultas Ilmu Pendidikan , Universitas Negeri Malang , Jawa Timur , Indonesia', 5.2 (2024), pp. 907-16.

يتماشى مع رؤية براون التي تؤكد على أهمية التعلم القائم على الخبرة. ففي بيئة نشطة وتعاونية، لا يقتصر دور الطلاب على الفهم النظري للمفاهيم، بل يمارسونها أيضاً من خلال التفاعل الاجتماعي الواقعي، مما يساعد على خلق تجربة تعليمية أكثر عمقا وارتباطا بالسياق.<sup>9</sup>

تم اختيار المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بتولونغاونغ كموقع للدراسة لأنها تتميز بخصائص تدعم تطبيق أسلوب التمثيل الدور في تعليم اللغة العربية. وباعتبارها إحدى المؤسسات التعليمية التي تُعدّ اللغة العربية مادة متميزة فيها، تهدف هذه المدرسة إلى تنمية قدرة الطلاب على التواصل النشط. إضافة إلى ذلك، فإن تنوع الخلفيات لدى الطلاب، سواء من حيث مستوى إتقانهم للغة العربية أو درجة ثقتهم بأنفسهم، يوفر فرصة لاختبار فعالية أسلوب التمثيل الدور في سياقات تعليمية مختلفة. ومع ذلك، تواجه المدرسة تحديات متكررة، من أبرزها نقص تنوع الأساليب التعليمية المبتكرة والحاجة إلى خلق بيئة تعليمية أكثر تفاعلية.

تم تطبيق طريقة التمثيل الدوراني على نطاق واسع في تعليم اللغات باعتبارها أحد الأساليب التي تؤكد على أهمية محاكاة المواقف الواقعية من أجل تنمية مهارات التحدث لدى الطلاب. وقد وجدت فيراواتي ونورهدياه (٢٠٢٣)<sup>١٠</sup> أن تطبيق هذه الطريقة في تعليم اللغة العربية يسهم في تعزيز التفاعل العاطفي والمعرفي لدى الطلاب، لا سيما عندما يُكلفون بأداء أدوار في سياق تواصل واقعي. وهذا يتوافق مع نتائج بحث يايوك (٢٠١٤)<sup>١١</sup> الذي أظهر أن طريقة التمثيل الدوراني قادرة على تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم وتقليل شعورهم بالقلق أثناء التحدث، خاصة في بيئة المعاهد الدينية. ومن ناحية أخرى، كشف هداية وسعوديه وزهره (٢٠١٦)<sup>١٢</sup> في دراستهم حول تعليم اللغة الإندونيسية أن هذه الطريقة تسهم بشكل كبير في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب، وذلك لأنهم يشعرون بأن التعلم أصبح أكثر مغزى وإمتاعاً. بخلاف الدراسات السابقة، تستخدم هذه الدراسة منهجاً وصفيّاً نوعياً وتركز على تطبيق طريقة التمثيل الدوراني في الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية (المدرسة الثانوية الإسلامية – مدارسه عليا نغري). ولا تهدف هذه الدراسة إلى تقييم الفعالية، بل إلى الكشف عن عملية التطبيق ومشاركة المعلم والطلاب في سياق التعليم الواقعي.

<sup>9</sup>Allison B. Ratto and others, 'Development of the Contextual Assessment of Social Skills (CASS): A Role Play Measure of Social Skill for Individuals with High-Functioning Autism', *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 41.9 (2011), pp. 1277-86, doi:10.1007/s10803-010-1147-z.

<sup>10</sup>Restu Kurniawan Albana, 'Restu Kurniawan Albana 269 | Kordinat | Jurnal Komunikasi Antar Perguruan Tinggi Agama Islam', XXII.2 (2023), pp. 269-80.

<sup>11</sup>Ria Nur Haliza and others, 'Pengaruh Metode Role Play Terhadap Kepercayaan Diri Siswa', 1.2 (2021), pp. 133-42.

<sup>12</sup>Lutfi Muhammad Hidayat and others, 'Efektivitas Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah Muhammadiyah 2 Sumbasari', 14.2 (2016), pp. 18-29.

بالإشارة إلى ما تم عرضه في مراجعة الأدبيات، ثبت أن نهج التمثيل الدوراني قادر على خلق بيئة تعليمية نشطة وممتعة، كما يساعد الطلاب في التغلب على الحواجز النفسية عند التحدث. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، باستخدام تقنيات جمع البيانات مثل المقابلات والملاحظات والتوثيق، بهدف الحصول على صورة شاملة حول تطبيق طريقة التمثيل الدوراني وأثرها على الطلاب. والهدف الأساسي من هذه الدراسة هو تحليل كيفية تطبيق طريقة التمثيل الدوراني بشكل خاص في سياق تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تولونغونغ، بالإضافة إلى تحديد التحديات والحلول التي ظهرت خلال هذه العملية. ومن المتوقع أن تسهم هذه الدراسة إسهاماً عملياً في تطوير استراتيجيات تعليمية تعزز مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل أكثر فعالية وتواصلًا في بيئة المدرسة.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي بهدف تقديم وصف دقيق لتطبيق أسلوب اللعب التمثيلي في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بتولونغونغ. تم جمع البيانات من خلال مقابلات شبه مهيكلة مع مدير المدرسة، ومعلم اللغة العربية، وستة من الطلاب المشاركين في التعلم، إضافة إلى الملاحظة أثناء العملية التعليمية. تهدف المقابلات إلى استكشاف آراء وتجارب المشاركين حول تطبيق طريقة اللعب التمثيلي، في حين توفر الملاحظة فهماً مباشراً للتفاعلات الصفية ومشاركة الطلاب والمعلم<sup>13</sup>. كما تم استخدام الوثائق المساندة مثل الصور وأدوات التدريس كدعم للبيانات. تم اختيار المشاركين بطريقة قصدية بناءً على مشاركتهم الفعلية في عملية التعلم باستخدام أسلوب اللعب التمثيلي، وذلك لضمان عمق وملاءمة البيانات. وقد خضعت البيانات للتحليل الموضوعي وفق ثلاث مراحل: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. شملت مرحلة تقليص البيانات تصفية المعلومات ذات الصلة بمحور البحث، ثم تنظيمها في شكل سردي وتبويبها ضمن محاور رئيسية، وصولاً إلى نتائج تستند إلى الأنماط والمعاني المستخلصة من المقابلات والملاحظات والوثائق.

### نتائج البحث مناقشتها

في هذه المرحلة، قام الباحث بملاحظة عملية تعلم اللغة العربية في الصف الحادي عشر. بدأ المعلم الحصّة بإلقاء السلام، فأجابه الطلاب، ثم بدأ التعلم بالدعاء الجماعي بين المعلم والطلاب. بعد ذلك، حيّا المعلم الطلاب، وتحقق من مدى فهمهم للدرس السابق، ثم أوضح أهداف التعلم في ذلك اليوم. في سياق العملية التعليمية، قدم المعلم موضوعاً جديداً حول المهن (المهنة)، وفي نهاية الحصّة عرض

<sup>13</sup>Ardiansyah, Risnita, and M. Syahrani Jailani, 'Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif', *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, 1.2 (2023), pp. 1-9, doi:10.61104/ihsan.v1i2.57.

أيضًا موضوع اللقاء القادم. واختُتمت الحصة بحمد الله والسلام. بعد ذلك، طُبقت طريقة اللعب التمثيلي على النحو الآتي:

١. الإعداد أو التمهيد

يعرف المعلم الطلاب بمشكلة ذات صلة وأهمية للتعليم. يمكن أن يبدأ ذلك بقصة أعدها المعلم مسبقًا، ويتوقف عند ظهور المشكلة بوضوح في القصة. بعد ذلك، يطرح المعلم أسئلة لتوجيه تفكير الطلاب بشكل أعمق.

٢. اختيار الممثلين

يناقش المعلم والطلاب الشخصيات التي سيتم تمثيلها، ثم يحددون من سيؤدي كل دور. وإذا كان هناك طلاب غير نشطين أو يفتقرون إلى الثقة بالنفس، يمكن للمعلم أن يختار لهم الأدوار، أو يمكن للطلاب اختيارها بأنفسهم.

٣. ترتيب المسرح

يناقش المعلم والطلاب الموقع والاستعدادات اللازمة لتمثيل الأدوار، بما في ذلك ما يحتاجونه لأداء الأدوار بشكل جيد.

٤. إعداد المراقبين

يعين المعلم بعض الطلاب كمراقبين يشاركون أيضًا في نشاط التمثيل، مع التأكيد على أنهم لا يقتصر على الملاحظة فقط، بل يشاركون في العملية بشكل فعال.

٥. أداء الأدوار

تبدأ عملية التمثيل بشكل عفوي. قد يشعر بعض الطلاب بالارتباك في البداية أو يخطئون في أداء شخصياتهم. وإذا خرج التمثيل عن السيناريو المحدد، يتدخل المعلم لإيقافه وتوجيهه من جديد.

٦. المناقشة والتقييم

بعد الانتهاء من التمثيل، يناقش المعلم والطلاب نتائج النشاط ويقيمون أداء الأدوار. يمكن للطلاب تقديم اقتراحات للتحسين، بما في ذلك تبديل الأدوار أو تعديل سير الأحداث

نتائج تطبيق طريقة التمثيل الدوري في تحسين مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بتولونغونغ استنادًا إلى المقابلات

في المقابلة مع مدير المدرسة، أكد دعمه القوي لاستخدام طريقة التمثيل الدوري في تعليم اللغات الأجنبية، وخصوصًا اللغة العربية. وأوضح أن هذه الطريقة تتيح للطلاب فرصًا واقعية لاستخدام اللغة، مثل لعب دور التاجر أو السائح، مما يمكنهم من تطوير المفردات ومهارة الحديث بثقة وطلاقة. وقد لوحظ تحسن في مستوى ثقة الطلاب بأنفسهم في الحديث باللغة العربية، كما انعكس ذلك في مشاركتهم الناجحة في مهرجانات لغوية بين المدارس، الأمر الذي يُعزى إلى فاعلية الطريقة التعليمية ودور المعلم

كمرشد متفهم وداعم. كما أشار المدير إلى حرص المؤسسة على الاستمرار في تطوير هذه الطريقة من خلال تدريب المعلمين وتحسين البنية التحتية التعليمية.

أما معلم اللغة العربية، فقد بين أن طريقة التمثيل الدورمرنة ويمكن تنفيذها على مختلف المستويات الصفية والموضوعات اللغوية. كمثال، عند تدريس موضوع "المهن"، يتم أولاً تقديم المفردات المتعلقة، ثم يُقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة ويُعطى لكل مجموعة سيناريو معين كأن يكونوا بائعين أو مشترين أو أفراد أمن في السوق. يُطلب من الطلاب إعداد الحوارات وتمثيلها أمام الصف، حيث يتلقون تغذية راجعة حول النطق، والتنغيم، واستخدام التعبيرات. وأكد أن الأخطاء لا تُعاقب بل يُرشد الطلاب لتصحيحها مما يُعزز ثقتهم بأنفسهم ويشجع الإبداع والتعاون.

وقد أبدى الطلاب آراء إيجابية حول هذه الطريقة. صرّح الطالب رضا باهلفي من الصف الحادي عشر (الشعبة الدينية أ) بأن طريقة التمثيل الدورمرنة وساعدته على التغلب على خوفه من التحدث أمام الآخرين. وذكر أن التمارين في جو غير رسمي مكّنته من تذكر المفردات وفهم استخدامها في الحياة اليومية، مع دعم وتشجيع مستمر من المعلم.

كما أفاد الطالب رزقي من نفس الصف أن الطريقة تضمنت تقسيم الطلاب إلى مجموعات وتمثيل مواقف واقعية باستخدام المفردات التي تعلموها، كالحوار بين بائع ومشترٍ حول التفاوض على الأسعار. وقد عززت هذه الأنشطة من فهمه وثقته باللغة. أما الطالبة عائشة، فأوضحت أنها شعرت وكأنها في موقف حقيقي عند تمثيل دور مرشدة سياحية، إذ تعاونت مع زميلها في إعداد حوار مبني على سيناريو المعلم. وأكدت أن هذه الطريقة ساعدتها في تحسين استخدام التعبيرات الطبيعية والتعرف على أخطائها اللغوية من خلال ملاحظات المعلم.

وبالاستناد إلى آراء الخبراء والبحوث السابقة، يتضح أن طريقة التمثيل الدورمرنة في رفع دافعية الطلاب، وتعزيز مشاركتهم الفعلية في عملية التعلم، من خلال إدماجهم في مواقف تمثيلية مرتبطة بالمحتوى التعليمي. وتوفر هذه الطريقة بيئة تعليمية تفاعلية ممتعة، وتُشجّع التعلم التعاوني، مما يُسهم في بناء الثقة بالنفس وتحقيق الأهداف التعليمية بشكل جماعي.

**الصعوبات والحلول في تطبيق أسلوب التمثيل الدور لتحسين مهارة التحدث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاغونغ**

يواجه تطبيق أسلوب التمثيل الدور في تحسين مهارة التحدث لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاغونغ عدة تحديات. الهدف الرئيسي من هذه العملية التعليمية هو تعزيز نتائج تعلم مهارة التحدث لدى الطلاب. ومع ذلك، على الرغم من التوقعات بأن يتم تحقيق النجاح

بسلاسة دون عوائق، فإن الواقع يشير إلى ظهور العديد من العقبات في سبيل تحقيق هذا الهدف. وقد تؤثر عدم فعالية تقديم الدروس على نتائج تعلم الطلاب بشكل عام<sup>١٤</sup>.

لمعالجة هذه العقبات، يلزم اتباع نهج استراتيجي يركز على الحلول العملية. يجب تدريب المعلمين على استخدام أسلوب التمثيل الدور بشكل أمثل، وضمان مشاركة الطلاب النشطة في التعلم التفاعلي، وخلق بيئة تعليمية داعمة لضمان سير عملية التدريس بفعالية وتحقيق الأهداف التعليمية بشكل جيد<sup>١٥</sup>.

المشكلة الأولى التي لاحظها الباحث هي ميل بعض الطلاب إلى المزاح أثناء تعلم مهارة التحدث باستخدام أسلوب التمثيل الدور. على الرغم من أن هذا الأسلوب يخلق بيئة تعليمية ممتعة من خلال دمج عناصر اللعب، إلا أن الجانب السلبي هو أن بعض الطلاب لا يركزون ويميلون إلى المزاح عند عدم وجود إشراف. لمعالجة هذه المشكلة، يقوم المعلم عادةً بمراقبة الطلاب مباشرةً، سواء من الخلف أو من خلال تشكيل فرق مراقبة. كما يقدم المعلم تقييمات وتنبيهات للطلاب الذين يفرطون في المزاح، مما يضمن بقاء البيئة التعليمية مناسبة.

المشكلة الثانية تتعلق بتفاوت قدرات الطلاب في فهم المادة. يشكل هذا تحديًا للمعلم في تطبيق أسلوب التمثيل الدور، حيث يميل الطلاب الذين يفهمون المادة بسرعة إلى أن يكونوا أكثر نشاطًا، بينما يصبح الطلاب الذين يعانون من صعوبة في الفهم أكثر سلبية. غالبًا ما يقتصر الطلاب الذين يواجهون صعوبة على حفظ نصوص المحادثة دون فهمها الحقيقي. الحل المطبق هو تصنيف الطلاب بناءً على قدراتهم قبل بدء النشاط التعليمي. بهذه الطريقة، يمكن للمعلم تقديم الدعم المناسب لكل مجموعة.

المشكلة الثالثة واجه المعلم تحديًا في الحفاظ على أجواء الصف المناسبة عند تنفيذ الأنشطة التمثيلية في الحصص الأخيرة من اليوم الدراسي، حيث يشعر كثير من الطلاب بالتعب وفقدان التركيز، مما يؤدي إلى ضعف مشاركتهم. وللتغلب على هذه المشكلة، جرب المعلم استخدام أنشطة تمهيدية خفيفة مثل ألعاب لغوية قصيرة أو أسئلة بسيطة لتنشيط الطلاب، كما قام بتقليل مدة النشاط التمثيلي واختيار مواضيع مشوقة تثير اهتمام الطلاب، حتى تبقى أجواء الصف نشطة رغم الإرهاق.

<sup>14</sup>Mukhlisin Sa'ad Rifa'i, Moh. Iradatul Hasanah, Zubair, 'IMPLEMENTASI CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING ( CTL ) DALAM MENINGKATKAN PRESTASI BELAJAR SISWA PADA MATERI BAHASA ARAB ( Studi Kasus Di MTs Nurul Jadid Paiton Probolinggo )', *Jurnal Pendidikan Agama Islam Dan Madrasah Ibtidaiyah*, 01.02 (2022), pp. 68-82.

<sup>15</sup>Ahmad Ismail, 'Metode Sosiodrama Untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5.2 (2019), pp. 251-72, doi:10.14421/almahara.2019.052.06.



من خلال هذه الجهود، تمكن المعلم من التغلب على بعض التحديات التي تواجه تطبيق طريقة اللعب التمثيلي، وساهم ذلك في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب ورفع دافعيّتهم في تعلم اللغة العربية.

**العقبات والحلول في تطبيق طريقة التمثيل اللغوي التمثيل الدور في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاغونغ**

لقد أسهم تطبيق طريقة التمثيل اللغوي في تعليم اللغة العربية في مدرسة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغاغونغتولونغاغونغ بشكل إيجابي في تنمية مهارة التحدث لدى الطلاب. ومع ذلك، فإن تطبيق هذه الطريقة لا يخلو من بعض التحديات التي تتطلب اهتمامًا جادًا من جميع الأطراف المعنية.

وفقًا لما قاله مدير المدرسة، فإن العقبة الرئيسية تكمن في قلة ثقة الطلاب بأنفسهم عندما يُطلب منهم التحدث أمام زملائهم، مما يجعل بعضهم يتردد في المشاركة الفعالة في أنشطة التعلم. ولمعالجة هذه المشكلة، تنظم المدرسة تدريبات شهرية للمعلمين بهدف تعزيز استراتيجيات التدريس الفعالة، بما في ذلك أسلوب التمثيل اللغوي. يتم تزويد المعلمين خلال هذه التدريبات بأساليب لخلق بيئة صفية مشجعة، وتحفيز الطلاب، وبناء ثقتهم بأنفسهم.

أما معلم اللغة العربية، فقد أشار إلى أن ضيق الوقت وكثرة عدد الطلاب يشكلان تحديًا في تطبيق الطريقة، إذ لا يتمكن جميع الطلاب من أداء أدوارهم بشكل كامل، مما قد يؤثر سلبيًا على فاعلية التعلم. كما أن بعض الطلاب لا يزالون يشعرون بالخجل، خاصة في بداية الحصة. وعندما يؤدي أحد الفرق دوره، يفقد بعض الطلاب تركيزهم أثناء انتظار دورهم. وللتغلب على هذه المشكلة، يقوم المعلم بتقسيم الصف إلى مجموعات صغيرة لضمان تنظيم العملية، ويقدم دعمًا إضافيًا للطلاب المترددين أو الذين يواجهون صعوبات.

من وجهة نظر الطلاب، تتمثل أبرز العقبات في الجوانب النفسية كالتوتر، والخجل، والارتباك أثناء أداء الدور. فقد قالت الطالبة من الصف الحادي عشر الشعبة الدينية "أ" إنها في البداية كانت تشعر بالتردد والخوف من الوقوع في الأخطاء عند النطق، ولكن التوجيه المستمر من المعلم والدعم من الزملاء ساعداها على تجاوز تلك المشاعر. وكان المعلم يؤكد دائمًا أن الخطأ جزء من عملية التعلم. وبفضل التكرار والممارسة، ازدادت ثقتها بنفسها، وأصبحت أكثر قدرة على استخدام المفردات الجديدة.

وقال الطالب من الصف نفسه إن التحدي الأكبر بالنسبة له هو قلة المفردات المتوفرة لديه، وضيق الوقت المتاح للإعداد، مما يصعب عليه تأليف حوار مناسب. ومع ذلك، فإن الأمثلة التي يقدمها المعلم والتعاون مع زملائه في المجموعة ساعداه كثيرًا. وأكد أن هذه الطريقة فعالة رغم صعوبتها، لأنها تجعله أكثر نشاطًا وثقة عند التحدث بالعربية.

بشكل عام، يمكن التغلب على العقبات في تطبيق طريقة التمثيل اللغوي من خلال التعاون بين المدرسة والمعلمين والطلاب. وبدعم منتظم، وإدارة صفية فعالة، وتوفير الإرشاد المستمر، يمكن أن تصبح العملية التعليمية أكثر تفاعلية، وتساهم في رفع كفاءة الطلاب في مهارة التحدث بشكل ملحوظ.

أظهرت نتائج تطبيق أسلوب التمثيل الدور في تعليم اللغة العربية بمدرسة "مان ٢ تولونغونغ" أثرًا إيجابيًا ملحوظًا في تنمية مهارات التحدث لدى الطلاب، رغم ما يواجهه من تحديات. وتتمثل أبرز العقبات في ضعف الثقة بالنفس والشعور بالخجل عند التحدث أمام الزملاء، ما يؤثر سلبيًا على مستوى المشاركة الصفية. ولمعالجة هذه المشكلة، تعتمد الإدارة المدرسية على برامج تدريبية دورية للمعلمين تهدف إلى تطوير الكفاءات التربوية وتبني استراتيجيات تعليمية فعالة، منها تهيئة بيئة صفية محفزة، وتعزيز دافعية التعلم، وتنمية الثقة بالنفس لدى الطلاب.

يُضاف إلى ذلك التحديات المرتبطة بضيق الوقت وصعوبة إدارة المجموعات الكبيرة، ما يؤدي إلى تشتت انتباه بعض الطلاب أثناء انتظار دورهم. وقد تبني المعلمون حلولًا عملية مثل تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة وتقديم الإرشاد الفردي للطلاب الذين يواجهون صعوبات، بالإضافة إلى تفعيل المراقبة الصفية لضمان سير العملية التعليمية بانضباط.

من جهة أخرى، تشير آراء الطلاب إلى أن العقبات الأساسية تتعلق بالقلق من الوقوع في الخطأ وصعوبة استيعاب الأدوار والمفردات الجديدة. ومع ذلك، ساهم الدعم التربوي من قبل المعلمين والتعاون بين أعضاء المجموعة في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم وزيادة تفاعلهم. وخلصت التجربة إلى أن النجاح في تطبيق هذا الأسلوب مرهون بالتكامل بين الإدارة المدرسية والمعلمين والطلبة، مما يستدعي وجود بيئة تعليمية تفاعلية، وتخطيط منهجي، وإشراف مستمر لتطوير كفاءة التعبير الشفهي لدى المتعلمين.

تُعدّ طريقة التمثيل الدور التمثيل الدور تقنية تعليمية تعتمد على إشراك المتعلمين في أداء أدوار محددة ضمن سيناريو معد مسبقًا. وتهدف هذه الطريقة إلى توفير خبرة تعليمية مباشرة من خلال المحاكاة أو إعادة تمثيل مواقف مرتبطة بموضوع التعلم. وتُشجّع هذه الطريقة المتعلمين على التعلم النشط والسياقي، مما يتيح لهم فهمًا أعمق للمادة العلمية ويُنبئ في الوقت ذاته مهاراتهم الاجتماعية<sup>16</sup>.

وقد اختلف الباحثون في تعريفهم لطريقة لعب الأدوار، غير أن معظمهم اتفقوا في جوهر المعنى، حيث يرونها مقارنة تعليمية تهدف إلى تمكين المتعلم من فهم المشاعر والمواقف والأفكار المرتبطة بدور معين من خلال التمثيل والمحاكاة. كما تُعد هذه الطريقة وسيلة فعالة لفهم المفاهيم المجردة أو حل

<sup>16</sup>Aslamiah, 'Penerapan Model Role Playing Untuk Meningkatkan', *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2.2 (2019), pp. 26-32.

المشكلات عبر التفاعل الاجتماعي. وتوفّر هذه الاستراتيجية التعليمية للمتعلمين فرصة لتجسيد أدوار في سياقات محددة مسبقًا، مما يسهم في تعزيز خبراتهم وتوسيع مداركهم<sup>١٧</sup>.

ومثل أي طريقة تعليمية أخرى، فإن طريقة التمثيل الدوريتكون من خطوات منهجية مُنظمة تهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. وفي هذا البحث، ركّز الباحث على دراسة خطوات تطبيق طريقة التمثيل الدورفي المدرسة الثانوية الإسلامية الثانية بتولونغاغونغ، حيث تم تطبيق هذه الطريقة بناءً على مراحل مخططة بعناية لتتناسب مع احتياجات العملية التعليمية. وتمثل هذه الخطوات في الآتي:

١. التحضير: تحديد أهداف التعلم بوضوح، واختيار موضوع جذاب، وإعداد سيناريوهات أو دلائل لكل دور.
٢. التقسيم إلى مجموعات: توزيع الطلاب على مجموعات صغيرة، وتحديد الأدوار بما يتوافق مع قدرات كل طالب لتعزيز المشاركة الفاعلة.
٣. التوجيه: شرح أهداف النشاط، والسيناريو، والقواعد التي ينبغي اتباعها، مع منح الوقت الكافي لتحضير الحوارات والتدريب.
٤. التنفيذ: تمثيل الأدوار داخل الصف أو ضمن المجموعات، وتقديم الدعم للطلاب الذين يفتقرون إلى الثقة بالنفس.
٥. المناقشة: مناقشة أداء الطلاب، وتقدير مجهودهم، وتسجيل الجوانب التي تحتاج إلى تحسين.
٦. التقويم: تقديم تغذية راجعة بناءً على تحفيز الطلاب على مواصلة التدريب لتطوير مهاراتهم.
٧. إعادة لعب الأدوار: إتاحة الفرصة للطلاب لتجسيد الأدوار مرة أخرى بشكل أفضل وفقًا للسيناريو المعتمد.
٨. مناقشة وتقويم ثانٍ: تقييم الأدوار غير الواقعية وتقديم الملاحظات المناسبة.
٩. تبادل الخبرات واستخلاص النتائج<sup>١٨</sup>.

وبناءً على البيانات الميدانية المستخلصة من الملاحظة والمقابلات، توصل الباحث إلى أن خطوات تطبيق طريقة التمثيل الدورفي المدرسة المذكورة تم تطبيقها بشكل فعال ودقيق. وعلى الرغم من أن تطبيق تمثيل الأدوار غالبًا ما يتم لمرة واحدة فقط بسبب ضيق الوقت، فإن مرحلة التقييم تُنفذ بشكل منتظم. ويهدف هذا الإجراء إلى تدريب الطلاب على الجرأة، وتنشيطهم للمشاركة في العملية التعليمية،

<sup>17</sup>Nia Karnia and others, 'Strategi Pengelolaan Kelas Melalui Penerapan Metode Role Playing Dalam Meningkatkan Partisipasi Siswa Di Kelas 3 MI Nihayatul Amal 2 Purwasari', *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 4.2 (2023), pp. 121–36, doi:10.30596/jppp.v4i2.15603.

<sup>18</sup>Suzana Fermawi, 'Using Role Play to Enhance Learners ' Conversational English-Speaking Skill in Remedial English Classes at Jinan University in Lebanon', 1.1 (2023).

وتنمية مهاراتهم في حل المشكلات. إضافةً إلى ذلك، يتم تشجيع بقية الطلاب على تقديم آرائهم حول العروض التمثيلية، مما يُسهم في خلق بيئة تعليمية تفاعلية وتعاونية تعزز من جودة التعلم.

نواقص وحلول تطبيق طريقة التمثيل الدوري في تحسين مهارة التحدث لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغونغتولونغونغ

تُعد طرق التعليم، كطريقة لعب الأدوار، من الوسائل التي تحمل في طياتها العديد من المزايا<sup>١٩</sup>، إلا أنها لا تخلو من بعض النواقص عند تنفيذها. ومن أبرز هذه النواقص ما يلي:

١. الحاجة إلى تحضير دقيق ومسبق لضمان سلاسة التنفيذ، الأمر الذي قد يستغرق وقتًا طويلاً.
٢. في المراحل الأولى من استخدام هذه الطريقة، يعاني عدد من الطلاب من الشعور بالارتباك أو الخجل عند التحدث أمام زملائهم، لا سيما أولئك الذين يفتقرون إلى الثقة بالنفس.
٣. في حال غياب التوجيه الواضح من المعلم، قد لا يُبدي بعض الطلاب الجدية أو لا يُؤدّون أدوارهم بالشكل المطلوب.
٤. ينبغي على المعلم أن يتحلّى بالحكمة في تقديم التغذية الراجعة أو التحفيز للطلاب الذين لم يؤدوا الدور بشكل جيد.
٥. الإفراط في استخدام هذه الطريقة قد يؤدي إلى شعور الطلاب بالملل أو فقدان الحماس<sup>٢٠</sup>.

إذا لم تُعالج هذه النواقص في تطبيق طريقة التمثيل الدوري بشكل مناسب، فقد يُعيق ذلك تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة<sup>٢١</sup>. وتُعزى بعض معوقات تطبيق هذه الطريقة إلى عدة عوامل، منها: المعلم، والطلاب، والأسرة، والإمكانات المتاحة. لذا، من الضروري أن يسعى المعلم إلى إيجاد حلول مناسبة وفعّالة لضمان فعالية عملية التعلم وتحقيق أهداف التربية والتعليم

وبناءً على نتائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية تولونغونغتولونغونغ، تبين وجود بعض التحديات في تطبيق طريقة التمثيل الدوري لتحسين مهارة التحدث لدى الطلاب. ومن أبرز هذه التحديات أنّه رغم ما توفره هذه

<sup>19</sup>Hanifah Nur Pratiwi and Mungit Sudianto, 'Peningkatan Hasil Belajar Melalui Metode Role Playing Dalam Pembelajaran IPS Sekolah Dasar', *Jurnal Pgsd*, 1.2 (2013), pp. 1–10.

<sup>20</sup>Hilwa Wafin Nur Hilwa Wafin Nur, Syaiful Mustofa Syaiful Mustofa, and Usfiyatur Rusuly Usfiyatur Rusuly, 'Implementasi Metode Role-Play Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Di Sekolah Islam', *Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal*, 6.4 (2024), pp. 1656–66, doi:10.47467/reslaj.v6i4.772.

<sup>21</sup>Fatniation Adawiyah, 'Variasi Metode Mengajar Guru Dalam Mengatasi Kejenuhan Siswa Di Sekolah Menengah Pertama', *Jurnal Paris Langkis*, 2.1 (2021), pp. 68–82, doi:10.37304/paris.v2i1.3316.

الطريقة من بيئة تعليمية ممتعة وفرص للتعلم التعاوني، إلا أنّ كثيرًا من الطلاب لا يزالون يشعرون بالارتباك وعدم التركيز أثناء أداء أدوارهم، مما يؤدي إلى تشتيت الانتباه نتيجة الخجل أو الارتباك في التمثيل، الأمر الذي يؤثر سلبيًا على سير عملية التعليم.

وبالإضافة إلى ذلك، وعلى الرغم من أنّ التفاعل الاجتماعي في طريقة التمثيل الدوريفترض أنّ يُعزّز الدافعية نحو التعلم، إلا أنّ بعض الطلاب لا يُحسنون استغلال هذه الفرصة بالشكل الأمثل. ففي ظل ضعف الإشراف والمتابعة، قد يتعامل بعض الطلاب مع النشاط بعدم الجدية، ويُهملون الأهداف التعليمية المرجوة. لذلك، يُعدّ من الضروري أن يوفّر المعلم إشرافًا أكثر صرامة، وأن يُوزّع الأدوار بشكل أكثر تنظيمًا، لتجاوز تلك العقبات وتحقيق فعالية هذه الطريقة في تطوير المهارات اللغوية لدى الطلاب

في تطبيق أسلوب لعب الأدوار، وُجدت بعض العقبات مثل ضعف ثقة الطلاب بأنفسهم والارتباك في فهم الأدوار. ولذلك، ينبغي على المعلم اتخاذ خطوات ملموسة بناءً على النتائج الميدانية. على سبيل المثال، أعرب بعض الطلاب عن شعورهم بالحرج عند الوقوف أمام الصف لأول مرة. ولمعالجة هذا الأمر، يمكن للمعلم أن يقدم تدريبات متكررة و يتيح للطلاب فرصة لتطبيق أدوارهم قبل الأداء أمام الصف. وهذه النتيجة تتماشى مع نتائج المقابلة مع المعلم الذي أوصى بمنح الطلاب وقتًا للتدريب أولاً في مجموعات صغيرة. بالإضافة إلى ذلك، للتغلب على ارتباك الطلاب في فهم الأدوار، يمكن للمعلم وضع قواعد أوضح وتقديم تعليمات أكثر تفصيلاً قبل بدء النشاط. وهذا يتفق مع نتائج الملاحظة التي أظهرت أنّ بعض الطلاب ما زالوا يشعرون بالحيرة في بداية تطبيق الأدوار.

## الخلاصة

تُظهر الدراسة أنّ استخدام طريقة "التمثيل الدرامي" التمثيل الدور قد أثبتت فعاليتها في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب في مدرسة مان ٢ تولونغاغونغ، خاصة في بناء تجربة تعلم أكثر توافقًا مع السياق وتفاعلية. يهدف هذا البحث إلى تحديد تطبيق هذه الطريقة في سياق تدريس اللغة العربية وتحليل تأثيرها على قدرة الطلاب في مهارات التحدث. من خلال هذه الطريقة، أُتيح للطلاب الفرصة للمشاركة الفعّالة والتدرب في مواقف حقيقية، بالإضافة إلى تحسين مهاراتهم الاجتماعية واللغوية. إنّ تطبيق الخطوات المنظمة والإعداد الجيد من قِبَل المعلم يُعدّ أمرًا بالغ الأهمية لضمان سير عملية التعلم بسلاسة ونجاح هذه الطريقة.

ومع ذلك، فإنّ تطبيق طريقة "التمثيل الدرامي" يواجه بعض التحديات، مثل شعور الطلاب بالخجل وقلة الثقة بالنفس، بالإضافة إلى قلة الوقت وإدارة الصف. لمواجهة هذه التحديات، من الضروري وجود تحضير جيد، ورقابة نشطة، وتوزيع الأدوار بشكل عادل ومنظم. يجب على المعلم أيضًا خلق بيئة صفية داعمة وتقديم تحفيزات إيجابية لتعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم.

تمثل القيود في هذه الدراسة في محدودية الوقت المتاح لتطبيق طريقة "التمثيل الدرامي"، الذي استمر في عدد قليل من الجلسات فقط، وكذلك في حجم العينة التي اقتصر على طلاب مدرسة مان ٢ تولونغونغونغ. يمكن للأبحاث المستقبلية أن توسع هذه الدراسة من خلال زيادة عدد العينات لتشمل مدارس أو سياقات تدريسية متنوعة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للدراسات المستقبلية أن تستكشف دور العوامل الأخرى مثل تجربة المعلم أو أساليب تعلم الطلاب في تحسين فعالية طريقة "التمثيل الدرامي". بشكل عام، من خلال تطبيق الخطوات الصحيحة والتطبيق الحكيم، يمكن لطريقة "التمثيل الدرامي" أن تكون أداة فعالة لتحسين مهارات التحدث لدى الطلاب، بالإضافة إلى خلق بيئة تعليمية أكثر جذبًا وممتعة.

## المراجع

- Adawiyah, Fatniation, 'Variasi Metode Mengajar Guru Dalam Mengatasi Kejenuhan Siswa Di Sekolah Menengah Pertama', *Jurnal Paris Langkis*, 2.1 (2021), pp. 68-82, doi:10.37304/paris.v2i1.3316
- Akhmad Irsyad Asshiddiqi, and Moh. Hesbi Suhadak, 'The Application Make Match Teaching Method in Improving the Speaking Skill of Students at Arabic Language Center Al-Qodiri 1 Jember', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 9.1 (2023), pp. 34-55, doi:10.14421/almahara.2023.091-03
- Albana, Restu Kurniawan, 'Restu Kurniawan Albana 269 | Kordinat | Jurnal Komunikasi Antar Perguruan Tinggi Agama Islam', XXII.2 (2023), pp. 269-80
- Ardiansyah, Risnita, and M. Syahran Jailani, 'Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif', *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, 1.2 (2023), pp. 1-9, doi:10.61104/ihsan.v1i2.57
- Aslamiyah, 'Penerapan Model Role Playing Untuk Meningkatkan', *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2.2 (2019), pp. 26-32
- Fermawi, Suzana, 'Using Role Play to Enhance Learners ' Conversational English-Speaking Skill in Remedial English Classes at Jinan University in Lebanon', 1.1 (2023)
- Gani, Yusnindar Abd, 'Penggunaan Metode Ganjaran Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Di MAS Bahrul Hikmah Konawe Utara Sultra', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3.1 (2017), pp. 85-101, doi:10.14421/almahara.2017.031-05
- Haliza, Ria Nur, Universitas Islam, Raden Rahmat, and Rizka Fibria Nugrahani, 'Pengaruh Metode Role Play Terhadap Kepercayaan Diri Siswa', 1.2 (2021), pp. 133-42
- Henisah, Ratih, Margana Margana, Reliska Yulita Putri, and Humaira Sharmin Khan, 'Role Play Technique to Improve Students' Speaking Skills', *International Journal of Contemporary Studies in Education (IJ-CSE)*, 2.3 (2023), pp. 176-82,

doi:10.56855/ijcse.v2i3.618

- Hidayat, Lutfi Muhammad, Erliany Syaodih, Rita Zahara, and Latar Belakang, 'Efektivitas Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah Muhammadiyah 2 Sumpersari', 14.2 (2016), pp. 18-29
- Hilwa Wafin Nur, Hilwa Wafin Nur, Syaiful Mustofa Syaiful Mustofa, and Usfiyatur Rusuly Usfiyatur Rusuly, 'Implementasi Metode Role-Play Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Di Sekolah Islam', *Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal*, 6.4 (2024), pp. 1656-66, doi:10.47467/reslaj.v6i4.772
- Ismail, Ahmad, 'Metode Sosiodrama Untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5.2 (2019), pp. 251-72, doi:10.14421/almahara.2019.052.06
- Karnia, Nia, Jeani Rida, Dwi Lestari, Lukman Agung, Maya Aprida Riani, and Muhammad Galih, 'Strategi Pengelolaan Kelas Melalui Penerapan Metode Role Playing Dalam Meningkatkan Partisipasi Siswa Di Kelas 3 MI Nihayatul Amal 2 Purwasari', *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 4.2 (2023), pp. 121-36, doi:10.30596/jppp.v4i2.15603
- Katamba, Caroline V, and Ruth M Grace, 'Role-Playing Improves Speaking Proficiency Skills', *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture*, 8.2 (2023), pp. 244-68, doi:10.35974/acuity.v8i2.3153
- Marianingsih, Nining, *BUKAN KELAS BIASA: Teori Dan Praktik Berbagai Model Dan Metode Pembelajaran* (CV. Oase Group, 2018)
- Nurul, Daeroni, '"Metode Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab MAN 1 Metro"', 2507.February (2020), pp. 1-9
- Pratiwi, Hanifah Nur, and Mungit Sudianto, 'Peningkatan Hasil Belajar Melalui Metode Role Playing Dalam Pembelajaran IPS Sekolah Dasar', *Jurnal Pgsd*, 1.2 (2013), pp. 1-10
- Ratto, Allison B., Lauren Turner-Brown, Betty M. Rupp, Gary B. Mesibov, and David L. Penn, 'Development of the Contextual Assessment of Social Skills (CASS): A Role Play Measure of Social Skill for Individuals with High-Functioning Autism', *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 41.9 (2011), pp. 1277-86, doi:10.1007/s10803-010-1147-z
- Rifa'i, Moh. Iradatul Hasanah, Zubair, Mukhlisin Sa'ad, 'IMPLEMENTASI CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING ( CTL ) DALAM MENINGKATKAN PRESTASI BELAJAR SISWA PADA MATERI BAHASA ARAB ( Studi Kasus Di MTs Nurul Jadid Paiton Probolinggo )', *Jurnal Pendidikan Agama Islam Dan Madrasah Ibtidaiyah*, 01.02 (2022), pp. 68-82
- Siahaan, Gloria H Tarulibasa, Ahmad Samawi, and Munaisra Tri Tirtaningsih, 'IMPLEMENTASI ROLE PLAYING PERANCANG PERHIASAN SEBAGAI STIMULASI PERKEMBANGAN MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI KIDZANIA SURABAYA Fakultas Ilmu Pendidikan , Universitas Negeri Malang , Jawa

Timur , Indonesia’, 5.2 (2024), pp. 907–16

Syamaun, Nurmasiyithah, ‘Pembelajaran Maharah Al-Kalam Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara’, *LISANUNA Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*, 4.2 (2015), pp. 343–59 <<https://ejournal.iainkendari.ac.id/al-tadib/article/view/412>>