

ESENSIA

Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin

**Sufism of Archipelago: History, Thought,
and Movement**

Syaifan Nur and Dudung Abdurahman

**The Face of Mountainous Islam: The Dynamic
of Islam in the Dieng Mountains Wonosobo,
Central Java, Indonesia**

*Ahmad Salehudin, Moch. Nur Ichwan
dan Dicky Sofjan*

**The Doctrine of Logos Within Ibn 'Arabi
Mystical Philosophy**

Muzairi, Novian Widiadharna

**تنوع معاني اللباس في القرآن
(دراسة التفسير الموضوعي)**

صوفريانسدا

**Models of Land Ownership in Islam:
Analysis on Hadis *Iḥyā' al-Mawāt***

Ahmad Suhendra

**Religion, Radicalism and National Character:
In Perspective of South Sulawesi Local Wisdom**

Mahmuddin

**Exclusive Islam from The Perspective of Ibn
Taymiyah**

*Siti Mahmudah Noorhayati
and Ahmad Khoirul Fata*

**The Role of Traditional Islamic Boarding
School-Based Islamic Studies as Radicalism
and Intolerance Flow's Blocking Agent**

Suryadi and M. Mansur

Esensia Terindeks:



ESENSIA

Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin

Vol 18, No. 2, Oktober 2017

Editor-In-Chief

Muhammad Alfatih Suryadilaga, Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia

Managing Editor

Saifuddin Zuhri, Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia, Indonesia
Abdul Mustaqim, Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia, Indonesia

Editors

Muhammad Amin Abdullah, Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia, Indonesia
Sahiron Syamsuddin, Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia, Indonesia
Jajang A Rahmana, Sunan Gunung Djati State Islamic University of Bandung Indonesia, Indonesia
Iqbal Ahnaf, CRCS Gajahmada University, Indonesia
Samsul Ma'arif, CRCS Gajahmada University, Indonesia
Aksin Wijaya, IAIN Ponorogo, Indonesia
Umma Faridah, IAIN Kudus, Indonesia

International Editors Board

Mun'im Sirry, Notre Dame University
Ronald Lukens-Bull, Professor of Anthropology and Religious Studies Department of Sociology,
Anthropology, and Social Work University of North Florida, United States

The **ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin** is an independent academic journal focusing on the sciences of the ushuluddin (principles of religion), published twice a year (April and October) by the Faculty of Ushuluddin and Islamic Thought, State Islamic University of Sunan Kalijaga Yogyakarta. It is a shared space to disseminate and publish the scholarly papers of those whose concern is the sciences of ushuluddin, such as, Kalam, Tasawuf, Islamic Philosophy, Tafsir, Hadith, Comparative Religion, Studies of Religion and Islamic Thoughts.

The **ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin** was launched in February, 2000 by the Faculty of Ushuluddin and Islamic Thought, State Islamic University of Sunan Kalijaga Yogyakarta. This journal was once accredited by the Ministry of Education of the Republic of Indonesia based on the Decree of the Directorate General of Higher Education, No. 52/DIKTI/Kep/2002.

Currently, The **ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin** has been accredited based on the Decree of the Director General of Research and Development Research and Development of the Ministry of Research, Technology and Higher Education of the Republic of Indonesia, No. 36a/E/KPT/2016.

In order to improve the quality of the journal and incoming articles, since 2017, the **Esensia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin** was heading to be an International Journal. Manuscripts submitted can be written either in English or Arabic. Please submit your manuscript via <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/esensia>

DAFTAR ISI

Sufism of Archipelago: History, Thought, and Movement <i>Syaifan Nur and Dudung Abdurahman</i>	123
The Face of Mountainous Islam: The Dynamic of Islam in the Dieng Mountains Wonosobo, Central Java, Indonesia <i>Ahmad Salehudin, Moch. Nur Ichwan dan Dicky Sofjan</i>	135
The Doctrine of <i>Logos</i> Within Ibn ‘Arabi Mystical Philosophy <i>Muzairi, Novian Widiadharna</i>	155
(دراسة التفسير الموضوعي) تنوع معاني اللباس في القرآن صوفريانسد	173
Models of Land Ownership in Islam: Analysis on Hadis <i>Ihyā’ al-Mawāt</i> <i>Ahmad Suhendra</i>	189
Religion, Radicalism and National Character: In Perspective of South Sulawesi Local Wisdom <i>Mahmuddin</i>	201
Exclusive Islam From The Perspective of Ibn Taymiyah <i>Siti Mahmudah Noorhayati and Ahmad Khoirul Fata</i>	213
The Role of Traditional Islamic Boarding School-Based Islamic Studies as Radicalism and Intolerance Flow’s Blocking Agent <i>Suryadi and M. Mansur</i>	225

تنوع معاني اللباس في القرآن (دراسة التفسير الموضوعي)

صوفريانسدا

الجامعة الإسلامية "يابتيب" بباسمان الغربية سومطرة الغربية
sofiawihdah86@gmail.com

تجريد

الدوافع الأساسية لهذه الباحثة هي تنوع معاني اللباس في القرآن الذي يطلب المزيد من التوضيح لرفع اللبس فيها. إن كلمة اللباس معناه هو ما يستر الجسم، وحسب ما رجعنا في القرآن الكريم وكتب التفاسير وجدنا أن كل آية نجد أنها لا يمكن أن يفسر كلمات اللباس في القرآن بما يستر الجسم فقط. فما الذي يسبب اختلاف معاني هذه الكلمة الواحدة في القرآن؟
الكلمات المفتاحية: اللباس، القرآن، التفسير، الموضوعي

Abstrak

Penelitian ini ditekankan dan didasarkan pada realita dan pemahaman masyarakat yang penulis temukan bahwa mereka memahami "libas" hanyalah sebatas penutup badan saja, atau dalam artikata "pakaian". Sementara didalam al-Qur'an, pengungkapan kata libas itu bermacam-macam, ada yang diungkapkan dengan ungkapan "libasul khauf", ada juga dengan istilah "libasul jû". Penelitian ini ditekankan pada kajian penafsiran ayat-ayat "libas" dalam al-Qur'an, di mana lafaz al-Qur'an yang berasal dari pecahan kata yang sama (dalam hal ini ayat-ayat "libas") sehingga terjadi kekeliruan dan salah tanggap dalam memahami isi dan kandungan al-Qur'an. Dalam kajian *ulum al-Qur'an* hal ini dinamakan dengan *wujud*, yaitu lafaz musytarak yang muncul berulang kali dengan makna yang beragam.

Kata Kunci : *Libas, al-Qur'an, Tafsir, Maudhu'iy*

الإفتتاح

الدوافع إلى اختيار الموضوع

اعتصم به فلن يضل عن صراط ربه، وهو

الروح الذي يطير به الإسلام إلى القلوب والمد

الساري في تغذية الأرواح والنفوس، والنظام

الكامل الكافل لسعادة الإنسان في هذه الدنيا

ثم في الآخرة في أعالي الجنان.

إن القرآن الكريم هو هداية الله العظمى،

وهو شريعة الله ودينه الذي ارتضاه لعباده،

من ابتغى الهدى في غيره فلن يقبل منه ومن

العامة،^٣ إذن الذي يقصد باللباس هنا لباس كما هو. ولكن في *وَلِبَاسُ التَّقْوَى* التي بعدها لا يمكن بهذا المعنى أيضا. فلذلك قال الطبري " *وَلِبَاسُ التَّقْوَى* " استعارَ النفس والقلب ذلك لأن " اللباس "، إنما هو إدراع ما يلبس، أو تغطية بدنه أو بعضه به. فكل من أدرع شيئاً واجتأبه حتى يُرى عينه أو أثره عليه، فهوله "لباس".^٤ وقال إمام الجلالين ولباس التقوى هو العمل الصالح والسمت الحسن.^٥

ثم في سورة النحل الآية: ١١٢

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ

قال القرطبي: "لباس الجوع والخوف"

سماه بلباس لأنه يظهر عليهم من الهزال

القرآن يهدي الناس بكلمات الله باستعمال المصطلحات المعينة المملوءة بالمعاني المتنوعة وغير متنوعة. ومن الكلمات التي استعملها القرآن بالمعاني المتنوعة هي كلمات "اللباس". وهذه الكلمة معناها عموما هي ما يستر الجسم، وهذا أشد اعتبارا عند الناس. ولما رجعنا إلى القرآن ونظرنا إلى دلالة الآية فوجدنا منها المعاني المتنوعة ولذلك أدخلنا كلمة "اللباس" إلى الوجوه والنظائر^١ لأن هذه الكلمة تكررت حتى ١٢ مرة منها: سورة الأعراف الآية ٢٦، قال الله تعالى:

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ

لباسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ أي لباسا يستر

عوراتكم،^٢ وأخرج ابن أبي حاتم عن زيد بن

علي في قوله لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ قال لباس

^٣ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، *الدور المنشور في تفسير المأثور*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١)، مجلد: ٣، ص: ١٤٠.

^٤ أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، *جامع البيان عن تأويل أي القرآن*، (بيروت: دار الفكر، ١٤١٥ هـ)، مجلد: ١٢، ص: ٣٧١.

^٥ جلال الدين المحلي و جلال الدين السيوطي، *تفسير الجلالين*، (دمشق: دار الجيل، ١٤١٥ هـ)، ص: ١٥٣.

^١ الوجوه والنظائر هو اللفظ المشترك الذي يستعمل في عدة معان.

^٢ محمد علي الصابني، *صفوة التفاسير*، (جاكرتا: دار الكتب الإسلامية، ١٤٢٠ هـ)، ص: ٤٤٠.

وشحوبة اللون وسوء الحال ما هو كاللباس.^٦ أي ألبسها وأذاقها الجوع بعد أن كان يعي إليهم ثمرات كل شيء ويأيتها رزقها رغدا من كل مكان وذلك لما استعصوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ثم في سورة البقرة: ١٨٧

أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

قال الزحيلي: "هن لباس لكم وأنتم لباس لهن" يعني كل من الزوجين بمثابة لباس للآخر، لأنه يستر اللباس ويمنعه من الفجور.^٧

ومن الآية السابقة فتبين لنا على أن كلمة "اللباس" لها معاني كثيرة وليس بسهولة أن نعرف معاني هذه الكلمة الواحدة في كل آية القرآن التي وجد فيها هذه الكلمة. لذلك نحتاج إلى أن نراجع إلى كتب التفسير التي فسرت معاني تلك الكلمة.

كلمة اللباس في القرآن

تعريف اللباس لغة واصطلاحاً

اللباس لغة هو ستر الشيء، ولباس الثوب هو ما استتر به، ومنه قوله تعالى: يلبسون ثياباً حضراً (الكهف: ٣١).^٨

إن اللام والباء والسين أصل واحد يدل على مخالطة ومداخلة ولإجماع.^٩ ومن هذه الكلمة الثلاثة يشتق اشتقاقاً كثيراً منه اللبس وهو اختلاط الأمر، يقال لَبَسْتُ عليه الأمر أَلْبَسُهُ بكسرهما. قال الله تعالى: "وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ" (الأنعام: ٩). وللبس: اختلاط الظلام ويقال: لابس الأمر الألبس. وللبس: اختلاط

^٦ أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩م)، مجلد: ٥، ص. ١٢٧

^٧ وحبه الزحيلي، التفسير المنير، (دمشق: دار الفكر، دون سنة)، مجلد: ١، ص. ٥١٤

^٨ الرغب الأصفحاني، مفردات ألفاظ القرآن، (دمشق:

دار الفلاح، دون سنة)، ص. ٨٣٤

^٩ أبي حسين أحمد فارس بن زكريا، معجم المقاييس

في اللغة، (بيروت: دار الفكر، دون سنة)، ص. ٩٤٦

كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا
عَنْكُمْ فَلَا نَ بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ
لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُّوا
الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ
فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ
يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

ثم في سورة الأعراف: ٢٦

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي
سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ
ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ

ثم في سورة النحل: ١١٢

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً
يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ
بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ
وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ

لباسًا وهي تكون في سورة الأعراف: ٢٦

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي
سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ
ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ

ثم في سورة الفرقان: ٤٧

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ
سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا

الرَّجُلَ حَتَّى عَرَفَتْ بَاطِنَهُ. ويستعار هذا فيقال:
فيه مَلْبَسٌ، أي مُسْتَمْتَعٌ وَبَقِيَّةٌ. وَلِبَسُ الْهُودِجِ
وَالْكَعْبَةِ: ما عليهما من لِبَاسٍ، بكسر اللام.^{١٠}
واللباس اصطلاحاً هو ما يستر الجسم،
وجمعه ألبسة ولُبُوس، ولباس كل شيء
غشاؤه.^{١١} وقد يقال لما ستر الشيء وواراه عن
أبصار الناظرين إليه هو لباسه.^{١٢}

آيات اللباس وأوجه كلمة اللباس

لقد بحثت في كتاب المعجم المفهرس
لألفاظ القرآن لمحمد فؤاد عبد الباقي فوجدت
فيها الإشارة على كلمة اللبس في القرآن الكريم
وهو:^{١٣}

لباس وهي تكون في سورة البقرة: ١٨٧
(كلمتان في هذه الآية الواحدة)

أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ
هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ

^{١٠} نفس المرجع

^{١١} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة:

دارالكتب العلمية، ١٩٨٢ م)، ص. ٨١٢

^{١٢} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، جامع البيان

عن تأويل أي القرآن، المرجع السابق، مجلد. ١٢، ص. ٣٧١

^{١٣} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ

القرآن، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٢ م)، ص. ٨١٩

ثم في سورة النبأ: ١٠

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

معاني اللباس في القرآن

أنواع معاني اللباس

إن كلمة اللباس في القرآن تكررت حتى ١٢

مرة ولكن كلها ليس بمعنى واحد بل اختلف بعضها ببعض.

لِبَاسُهُمَا وَهِيَ تَكُونُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ: ٢٧

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ
أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا
لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ
حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ
لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

بمعنى الثياب التي تلبس

ذلك في قوله تعالى:

لِبَاسُهُمْ وَهِيَ تَكُونُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ: ٢٣

إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ
وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي

سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ

ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ

(الأعراف: ٢٦)

عبيد بن سليمان قال، سمعت الضحاك

يقول في قوله: (قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي

سَوَاتِكُمْ)، قال: يعني ثياب الرجل التي

يلبسها.^{١٤} وأخرج ابن أبي حاتم عن زيد بن

علي في قوله لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ قال: لباس

العامه^{١٥}

ثم في سورة فاطر: ٣٣

جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ
أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ
لِبُوسٍ وَهِيَ تَكُونُ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ: ٨٠
وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ مِنْ
بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ

لِبُسٍ وَهِيَ تَكُونُ فِي سُورَةِ ق: ١٥

أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ

خَلْقٍ جَدِيدٍ

^{١٤} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق،

مجلد. ٥، ص ١٩٢

^{١٥} جلال الدين المحلي و جلال الدين السيوطي،

تفسير الجلالين، المرجع السابق، مجلد. ٣، ص ١٤٠

وأخرج ابن جرير عن عورة بن الزبير في قوله تعالى لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ قال: الثياب.^{١٦} وقال ابن زيد: هو ستر العورة.^{١٧} هذه الآية دلالة على أن آدم وزوجه لباسا ثيابا في الجنة ليستر عورتهم ولو اختلف المفسرون في جنس لباسهما. ثم في سورة الأعراف: ٢٧

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَاتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ (الأعراف: ٢٧)

كان لباس آدم وحواء نورا، وقال مجاهد: كان لباسهما التقى.^{١٩} هذه الآية دلالة على أن آدم وزوجه لباسا ثيابا في الجنة ليستر عورتهم ولو اختلف المفسرون في جنس لباسهما. ثم في سورة الأعراف: ٨٠

وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ (الأعراف: ٨٠)

قال الطبري: يقول ذكره (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ) واللبوس عند العرب: السلاح كله، درعا كان أو جوشنا أو سيفا أو رمحا.^{٢٠} وأراد الله تعالى هنا الدرع وهو بمعنى الملبوس نحو الركوب والحلوب.^{٢١} والدليل على أن المراد باللبوس في الآية الدرع أنه أتبعه بقوله (لِيُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ) لتحرز وتقي بعضكم من بأس بعض، لأن الدرع تقيه ضرر الضرب

ألبسهما من اللباس.^{١٨} قال ابن عباس رضي الله عنهما: كان لباسهما الظفر فلما أصابا الخطيئة نزع عنهما وبقيت الأظفار تذكرة وزينة ومنافع، وقال وهب بن منبه رحمه الله تعالى:

^{١٩} علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغادي، تفسير الخازن، (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩)، مجلد ٢، ص ٢١٩

^{٢٠} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق، مجلد ٥، ص ١٩٣

^{٢١} أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، المرجع السابق، ص ٢١٣

^{١٦} نفس المرجع

^{١٧} أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، المرجع السابق، مجلد ٤، ص ١٢٠

^{١٨} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق، مجلد ٥، ص ١٩٣

يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا
وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (والحج: ٢٣)

يعنى يقول تعالى: ولبوسهم التي تلي
أبشارهم فيها ثياب حرير.^{٢٣} قال ابن الزبير من
قبل نفسه: ومن لم يلبسه في الآخرة لم يدخل
الجنة لأن الله تعالى قال: ولباسهم فيها
حرير.^{٢٤} هذه الآية كآية السابقة أن لباس فيها
لباس ظاهر.

بمعنى السكن

ذلك قوله تعالى: البقرة: ١٨٧
أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ
هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ
أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ
وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا
كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ
لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ
مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا
تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ

^{٢٣} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق،

مجلد ٩، ص ١٢٧

^{٢٤} جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،

المرجع السابق، مجلد ٤، ص ٦٣٠

بالسيف، والرمي بالرمح والسهم، كما هو
معروف.

كما سبق أن كلمة اللباس في الآية تدل
على اللباس الظاهر يعنى لباس الذي ليغطي
الجسد.

ثم في سورة فاطر: ٣٣

جَنَّاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ
أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ
(فاطر: ٣٣)

أى ولباسهم في الجنة حرير، ولهذا كان
محظورا عليهم في الدنيا فأباحه الله تعالى لهم
في الآخرة^{٢٢} وثبت في الصحيح (أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: من لبس الحرير في
الدنيا لم يلبسه في الآخرة) وقال (هي لهم في
الدنيا ولكم الآخرة). إنه قد ظهر في هذه الآية
أن لأهل الجنة لباس من الحرير ليغطي
عورتهم.

إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

^{٢٢} الحافظ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم،

(القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣)، مجلد ٣، ص ٦٧٨

الأعراف: ١٨٩ فيكون كل واحد منهما "لباسا" لصاحبه، بمعنى سكونه إليه. وبذلك كان مجاهد وغيره يقولون في ذلك.

وقد يقال لما ستر الشيء وواراه عن أبصار الناظرين إليه "هو لباسه وغشاوة". فجاز أن يكون قيل: "هن لباس لكم وأنتم لباس لهن"، بمعنى: أن كل واحد منكم ستر لصاحبه فيما يكون بينكم من الجماع عن أبصار سائر الناس.

قال أبو عبيدة يقال للمرأة هي لباسك وفراشك وإزارك لما بينهما من الممازجة ولما كان يعتنقان ويشتمل كل منهما صاحبه في العناق شبه كل منهما باللباس الذي يشتمل على الإنسان. وقال الربيع هن لحاف لكم وأنتم لحاف لهن وقال مجاهد والسدي هن سكن لكم أي يسكن بعضكم إلى بعض كقوله "وهو الذي جعل لكم الليل لباساً والنوم سباتاً".^{٢٧}

قال الخازن في تفسيره إن (هِنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ) أي سكن لكم (وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ) أي سكن لهن قيل لا يسكن شيء إلا شيء كسكون أحد

^{٢٧} محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، مجلد ٢، ص ٢٧

حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

(وأنتم لباس لهم) أصل اللباس في الثياب ثم سمي امتزاج كل واحد من الزوجين بصاحبه لباسا لانضمام الجسد وامتزاجهما وتلازمهما تشبيها بالثوب.^{٢٥} وفيه وجهان من المعاني:^{٢٦}

أحدهما: أن يكون كل واحد منهما جعل لصاحبه لباسا، لتخردهما عند النوم، واجتماعهما في ثوب واحد، وانضمام جسد كل واحد منهما لصاحبه، بمنزلة ما يلبسه على جسده من ثيابه، فقيل لكل واحد منهما: هو "لباس" لصاحبه.

والوجه الآخر: أن يكون جعل كل واحد منهما لصاحبه "لباسا"، لأنه سكن له، كما قال جل ثناؤه: (جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِبَاسًا) سورة الفرقان: ٤٧، يعني بذلك سكناً تسكنون فيه. وكذلك زوجة يسكن إليها، كما قال تعالى ذكره: (وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا) سورة

^{٢٥} أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، المرجع السابق، مجلد ٢، ص ٢١٠
^{٢٦} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق، مجلد ٢، ص ٢١٩

اللباس في هذه الآية سكن، أي أن زوج سكن لزوجته وزوجة سكن لزوجها.

بمعنى غشاء أو ستر

وذلك في قوله تعالى:

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ

سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا (الفرقان: ٤٧)

قال الخازن أن (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ

لِبَاسًا) يعني سترًا يسترون به والمعنى أن

الظلمة الليل تغشى كل شيء كاللباس،^{٣٢} الذي

يشتمل على لابسه، وكذلك قال الجزائري: (وَهُوَ

الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِبَاسًا) أي ساترًا يستركم

بظلامه كما تستركم الثياب.^{٣٣}

وقال الطبري: وإنما قال جل ثناؤه (وَهُوَ

الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِبَاسًا) لأنه جعله لخلقه

جنة يجتنون فيها ويسكنون، فصار لهم سترًا

يسترون به، كما يسترون بالثياب التي

يكسونها.

وقال الأخرين من المفسرين إنه بمعنى

سكن، كما قال السمرقندي قوله عز

الزوجين إلا الآخر وسي كل واحد من الزوجين لباسا لتجردهما عند النوم

واجتماعهما في ثوب واحد وقيل اللباس اسم

لما يوارى فيكون كل واحد منهما سترًا لصاحبه

عما لا يحل كما جاء في الحديث (من تزوج

فقد أحرز ثلثي دينه).^{٢٨}

قال ابن عباس حين سأله نافع بن الأزرق

إن (هن لباس لكم وانتم لباس لهن) أي هن

سكن لكم وانتم سكن لهن، لأن كل واحد

منهما يستر صاحبه ويمنعه عن الفجور.^{٢٩}

في وجوه كلمة (هن لباس لكم وانتم لباس

لهن) قال الجزائري كناية عن اختلاط بعضكم

ببعض كاختلاط الثوب البدن،^{٣٠} وفي كتاب

الجلالين أنه كناية عن تعانقهما أو احتياج كل

منهما إلى صاحبه.^{٣١} كما قال الخازن إن معنى

^{٢٨} علاء الدين على بن محمد بن إبراهيم البغدادي،

المرجع السابق

^{٢٩} محمد بن على بن محمد الشوكان، فتح القدير،

(بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣)، مجلد ١، ص ٢٧٧

^{٣٠} أبو بكر جابر الجزائري، أيسار التفاسير، (بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٩٩٥)، مجلد ١، ص ١٦٦

^{٣١} جلال الدين المحلي و جلال الدين السيوطي،

تفسير الجلالين، المرجع السابق

^{٣٢} علاء الدين على بن محمد بن إبراهيم البغدادي،

المرجع السابق، مجلد ٢، ص ١٠٣

^{٣٣} أبو بكر جابر الجزائري، المرجع السابق، ص ٦٢٠

وجل (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِبَاسًا) يعني: يغشى الناس ظلامه وسواده،^{٣٧} وتلبسكم سكتاً لتسكنوا فيه،^{٣٤} لأن الله تعالى جعل

الليل وقتاً لسكون قومٍ ووقتاً لأنزعاج آخرين، فأرباب الغفلة يسكنون في لييلهم، وفي الليل

تنقطع الحركة ويسكن الدبيب وينام الناس وكثير من الحيوان والطيور والهوام.^{٣٥}

في هذه الآية بين سبحانه وتعالى أنه جعل الليل لباساً لخلقه بمعنى أنه ساتر يستترون

الخلق بظلامه، كما يستترون بالثياب التي يكسونها وهم يسكنون في لييلهم.

ثم في سورة النبأ: ١٠ كما قال الله تعالى:

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

قال المفسرون في تفسيرهم: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ

لِبَاسًا) يقول تعالى ذكره: وجعلنا الليل لكم غشاء يتغشاكم سواده، وتعظيكم ظلمته،

كما يعظي الثوب لابساً لتسكنوا فيه عن التصرف لما كنتم تصرفون له نهاراً،^{٣٦} أو

قوله ولباس التقوى قال: الإسلام

بمعنى العمل الصالح

ذلك قوله تعالى: يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ (الأعراف: ٢٦)

"وَلِبَاسُ التَّقْوَى" استعار النفس والقلب

ذلك لأن "اللباس" إنما هو اِدْرَاع ما يلبس،

واجتياح ما يكتسى، أو تغطية بدنه أو بعضه

به. فكل من اِدْرَاع شيئاً واجتباؤه حتى يرى

عِيْنَهُ أو أثره عليه فهو له "لابس".^{٣٩}

وقد اختلف أهل التأويل في تأويل ذلك،

وهو كما يلي:^{٤٠}

أخرج ابن أبي حاتم عن زيد بن علي في

^{٣٧} الحفظ ابن كثير، المرجع السابق، ج ٤، ص ٥٥٧

^{٣٨} القرطبي، المرجع السابق، ج ١٩، ص ١١٢

^{٣٩} أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المرجع السابق،

مجلد ٥، ص ١٩٢

^{٤٠} جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،

المرجع السابق، مجلد ٣، ص ١٤٠

^{٣٤} نصر بن محمد بن أحمد أبو الليث السمرقندي،

بحر العلوم، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٦)، مجلد ٢، ص

٥٦٥

^{٣٥} سيد قطب، في ظلال القرآن، (القاهرة: دار

المشرق، ١٩٩٢)، مجلد ٥، ص ٢٥٦٩

^{٣٦} الطبري، المرجع السابق، ج ١٢، ص ٥

بمعنى الشك

وذلك في قوله تعالى:

أَفَعَيَّنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (ق: ١٥)

قال الخازن والجلالين (بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ)

أي شك، يعني: في شك من البعث بعد الموت.^{٤٢} وقال الشوكاني (بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ) أي في شك وحيرة واختلاط من خلق مستأنف وهو بعث الأموات ومعنى الإضراب أنهم غير منكرين لقدرة الله على الخلق الأول.

أما الزمخشري وأبو حيان فقالا: إن معنى

(بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ) أي خلط وشبهة وحيرة،

وكذلك قال البيضاوي: (بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ

خَلْقٍ جَدِيدٍ) أي هم لا ينكرون قدرتنا على

الخلق الأول بل هم في خلط وشبهة في خلق

مستأنف لما فيه من مخالفة العادة وتنكير

الخلق الجديد لتعظيم شأنه والإشعار بأنه

وأخرج ابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم

وأبو الشيخ من طرق عن ابن عباس في قوله

ولباس التقوى قال: الإيمان والعمل الصالح

ذلك خير قال: الإيمان والعمل خير من الريش

واللباس.

وأخرج أبو عبيد وعبد بن حميد والحكيم

الترمذي وابن المنذر وابن جرير وابن أبي حاتم

وأبو الشيخ عن معبد الجني في قوله ولباس

التقوى قال: هو الحياء ألم تر أن الله قال يَا

بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ

وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى. فاللباس الذي يوارى

سوءاتكم: هو لبوسكم والرياش المعاش ولباس

التقوى: الحياء.

وأخرج ابن جرير عن ابن عباس في قوله

ولباس التقوى قال: السميت الحسن في الوجه.

وقال الزمخشري في كتاب الكشاف إن (وَلِبَاسُ

التَّقْوَى) لباس الورع والخشية من الله تعالى.^{٤١}

إذن، كلمة اللباس في هذه الآية تدل على

لباس الباطن، وهو كما كان لباس الظاهر

يستر الجسد عن سواته فكان لباس الباطن

يستر عن معاصي الله بعمل الصالح.

^{٤٢} السمرقندي، المرجع السابق، مجلد ٣، ص ٣٣٤

^{٤١} الزمخشري، المرجع السابق، مجلد ٢، ص ٩٣

البعير يخلط بدمه إذا نحروه،^{٤٥} قال سيد قطب ويجسم التعبير الجوع والخوف فيجعله لباساً، ويجعلهم يذوقون هذا اللباس ذوقاً، لأن الذوق أعمق أثراً في الحس من مساس اللباس للجلد. وتتداخل في التعبير استجابات الحواس فتضاعف مس الجوع والخوف لهم ولذعه وتأثيره وتغلغله في النفوس^{٤٦} لذلك جعل الله تعالى ذكر الجوع باللباس لمخالطته أجسامهم بمنزلة اللباس لها.

ففي هذه الآية كانت معنى كلمة اللباس الإحاطة والذوق ولا يمكن أن يفسر بالساتر أو غيره.

الأسباب في اختلاف معاني اللباس في القرآن في النظر الفهم لكلم ما في القرآن فعلينا أن نبحثها بحثاً عميقاً لا سيما في الكلمات التي لها سواسية في أصل الكلمة ككلمة اللباس في القرآن الكريم لوصول إلى الفهم الجيد لكلمة. ولذلك فأشرح عن الدوافع التي تسبب في اختلاف معنى اللباس:

على وجه غير متعارف ولا متعاد،^{٤٣} وأنهم في حيرة من البعث منهم مصدق ومنهم مكذب.^{٤٤} إذن، الإسم الذي يتكون على حرف اللام والباء والسين هنا بمعنى الشك وخلط وحيرة.

بمعنى الإحاطة والذوق

وذلك في قوله تعالى:

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ (النحل: ١١٢)

أي ألبسها وأذاقها الجوع بعد ان كان يجي إليهم ثمرات كل شئ ويأتيها رزقها رغدا من كل مكان وذلك لما استعصوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبوا إلا خلافه فدعا عليهم بسبع كسبع يوسف فأصابتهم سنة أذهبت كل شئ لهم فأكلوا العلهز وهو وبر

^{٤٣} القاضي البيضاوي، تفسير البيضاوي، (تركيا:

مكتبة الحقيقة، ١٩٩٨)، مجلد ٤، ص ٢٨٤

^{٤٤} أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي،

المرجع السابق، مجلد ١٧، ص ٧

^{٤٥} ابن كثير، المرجع السابق، مجلد ٢، ص ٧٣٤

^{٤٦} سيد قطب، المرجع السابق، مجلد ١٤، ص ٢١٩٧

وجود التغييرات للكلمة من شكلها الأصلي

أولا إن كلمة اللباس تتكون على ثلاثة

أحرف (اللام والباء والسين) وهو يدل على

مخالطة ومداخلة، وأصل اللبس هو ستر

الشيء، فاللباس هو ما يستر الجسم كما في

المعجم الوسيط. ثم رأينا التغييرات من

الشكل الأصلي في السورة الكثيرة كفي السورة

ق الآية ١٥ وهو على الشكل لبس، وفي السورة

الأنبياء الآية ٨٠ وهو على الشكل لبوس وهذه

التغييرات تسبب في تنوع المعنى. فكلمة "لبس"

في آية بل هم في لبس من خلق جديد (ق: ١٥)

تكون بمعنى الشك، وكلمة لبوس في آية

وعلمنه صنع له لبوس لكم... (الأنبياء: ٨٠)

بمعنى الثياب التي تلبس.

وجود اتجاه المعان الحقيقية والمجازية

إن لكلمة اللباس معنيين، معنى الحقيقية

ومعنى المجازية. فمعاني الحقيقية لا يقصد به

إلا بمعناه الأصلي يعني ما يستر الجسم، وهو

يكون في السورة الأعراف الآية ٢٦ (...لباس

يورى سوءتكم...) وفي الآية ٢٧ (...ينزع عنهم

لباسهم ليرهم سوءتهم...)، سورة فاطر الآية

٣٣ والحج الآية ٢٣ (...ولباسهم فيها حريئ).

وأما بمعاني المجازية فللكلمة اللباس معاني

الأخر من معناه الأصلي كمعنى السكن وهو في

سورة البقرة آية: ١٨٧ (هن لباس لكم وأنتم

لباس لهن)، والعمل الصالح وهو في سورة

الأعراف: ٢٦ (...ولباس التقي ذلك خير).

وجود تنوع دلالة كلمة اللباس

إن دلالة كلمة اللباس تكون على دلالة

الشرعية واللغوية والأخلاقية أو الصوفية. أما

بدلالة الشرعية فمعنى اللباس يكون ستر

وجود تنوع سياق الكلمة

كلمة اللباس ليس بمعنى ما يستر الجسم

دائما، وهذه بسبب تنوع سياق الكلمة لكل آية

ليكون مطابقا لمقصود الآية. ففي ولباس

التقي ذلك خير ذلك (الأعراف: ٢٦) كان

معنى اللباس فيها العمل الصالح، وفي بل هم

في لبس من خلق جديد (ق: ١٥) كان معناها

العورة وشرط لصحة الصلاة وهما أمر شرعي لازم على كل مسلم مكلف. وأما دلالة الكلمة بدلالة اللغوية فهو بمعنى العام لثياب وهو ما يغطي أو يستر الجسم فقط، وهذا في قوله تعالى: ...وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ (فاطر آية: ٣٣ والحج آية: ٢٣)، وفي قوله تعالى: ... وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَهُ لِبُؤْسٍ لَكُمْ... (الأنبياء: ٨٠).

وبدلالة الأخلاقية أو الصوفية كان اللباس يدل على خلقية الإنسان، وبه قال الحكماء "لباسكم كرامكم قبل الجلوس". فنحن نستطيع أن نفرق بين الصالح والمعاصي وبين العالم والجاهل من لباسه وكذلك نستطيع أن نفرق بين الإنسان العامة والإنسان الممثلة من لباسهم. وهذا في قوله تعالى: يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ يَتَذَكَّرُونَ (الاعراف آية: ٢٦). فالرياش في كلام العرب الأثاث وما ظهر من الثياب من المتاع مما يلبس أو يحشى من فراش أو دثار.

الحكم في اختلاف معاني اللباس في القرآن تنوع معاني اللباس في القرآن دليل على علو درجة لغة القرآن ما لا مخلوق قدر على الإتيان بمثله وذلك من إعجاز القرآن. و من آية الله العظيمة الدلة على فضل الله ورحمته على عباده وهو إنزال اللباس لستر العورة به. فإن الناس يحتاج إليه في الدين والدنيا، فأما منفعته في الدين فإنه يستر العورة وسترها شرط في صحة الصلاة، وأما منفعته في الدنيا فإنه يمنع الحر والبرد. ثم إن اللباس فطرة خلقها الله في الإنسان، ثم هي شريعة أنزلها الله للبشر وأقدرهم على تنفيذها بما سخر لهم في الأرض من مقدرات وأزراق. ثم إن الله جعل لكل نوع من المخلوقات لباسا يرتديه، فمن الألبسة شعر للماعز وصوف للغنم ووبر للإبل والثياب للإنسان و زوجة لباس لزوجه وعكسه.

و إن لباس الإنسان تتكون على لباس الظاهر ولباس الباطن، فلباس الظاهر ما يلبس من الثياب ولباس الباطن يعني التقوى، لباس الظاهر يقى آفات الدنيا ولباس الباطن

أو النفس يصون عن الآفات التي توجب
سحط الموالى، كما قال القشيري إن للنفس
لباس من التقوى وهو بذل الجهد والروح
والقلب، وللروح لباس من التقوى وهو ترك
العلائق وحذف العوائق، وللسر لباس من
التقوى وهو نفي المساكنات والتصاون من
الملاحظات. ولذلك كان لباس التقوى يعنى
لباس الباطن أهم الملابس، قال تعالى: **وَلِبَاسُ
التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ لَّأَن نُّزَعَهُ** يسبب كشف
العورة الظاهرة والباطنة.

والتَّوَمُّ سُبَاتًا (الفرقان: ٤٧)، **العمل الصالح**
.... **وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ** (الأعراف: ٢٦)،
بمعنى **الشك** **بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ**
جَدِيدٍ (ق: ١٥)، **الإحاطة والنوق** **فَأَذَاقَهَا**
اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ (النحل: ١١٢)
الأسباب في اختلاف معانى اللباس في القرآن:
وجود التغييرات للكلمة من شكلها الأصلي،
وجود تنوع سياق الكلمة، وجود اتجاه المعان
الحقيقية والمجازية، وجود تنوع دلالة كلمة
اللباس

خلاصة

المراجع

أنواع معانى كلمة اللباس في القرآن:
الثياب التي تلبس **لِبَاسًا يُوَارِي سَوَاتِكُمْ**
وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ (الأعراف:
٢٦) **يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَاتِهِمَا**
.... (الأعراف: ٢٧)، **وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ**
.... (الأنبياء: ٨٠)، **مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ**
فِيهَا حَرِيرٌ (فاطر: ٣٣)، **مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا**
وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (الحج: ٢٣)، **السكن**
هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ (البقرة:
١٨٧) **غشاء أو ستر** **جَعَلَ لَكُمْ الَّتِيلَ لِبَاسًا**

الأصفحاني، الرغب. **مفردات ألفاظ القرآن**،
دمشق: دار الفلاح، دون سنة
الأندلسي، محمد بن يوسف أبو حيان. **البحر**
المحيط، بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٩٣
الباقي، محمد فؤاد عبد. **المعجم المفهرس**
لألفاظ القرآن، بيروت: دار الفكر،
١٩٩٢ م
البيضاوي، القاضي. **تفسير البيضاوي**، تركيا:
مكتبة الحقيقة، ١٩٩٨

- البغدادي، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم. *تفسير الخازن*، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩ هـ
- الجزائر، أبوبكر جابر. *أيسار التفاسير*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ هـ
- الزحيلي، وحيه. *التفسير المنير*، دمشق: دار الفكر، دون سنة
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. *الدور المنثور في تفسير المأثور*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١ هـ
- السمرقندي، نصر بن محمد بن أحمد أبو الليث. *بحر العلوم*، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٦ هـ
- الشوكان، محمد بن علي بن محمد. *فتح القدير*، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣ هـ
- الصابوني، محمد علي. *صفوة التفاسير*، جاكرتا: دار الكتب الإسلامية، ١٤٢٠ هـ
- الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير. *جامع البيان عن تأويل أي القرآن*، بيروت: دار الفكر، ١٤١٥ هـ
- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري. *الجامع لأحكام القرآن*، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩ م
- المحلي، جلال الدين و جلال الدين السيوطي، *تفسير الجلالين*، دمشق: دار الجيل، ١٤١٥ هـ
- أنيس، إبراهيم. *المعجم الوسيط*، القاهرة: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢ م
- زكريا، أبي حسين احمد فارس بن. *معجم المقاييس في اللغة*، بيروت: دار الفكر، دون سنة
- قطب، سيد. *في ظلال القرآن*، القاهرة: دار المشرق، ١٩٩٢ هـ
- كثير، الحافظ ابن. *تفسير القرآن العظيم*، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ هـ

INDEKS ARTIKEL

Esensia, Vol. 18, 2017

No	Judul	Penulis	Halaman
1.	Struggle for Identity and Social Image of Haji: Study on Life History of Social Construction of Haji in Sasak Community, Lombok, NTB	Moh Soehadha	1
2.	Scientific Paradigm Towards <i>World-Class University</i> : Comparative Study on UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta and UIN Maulana Malik Ibrahim Malang	Sekar Ayu Aryani, Sunarsih, Kurnia Rahman Abadi	13
3.	Claiming Abrogation of Pre-Islamic Religions; Contesting the Idea of Islam's Abrogation to Previous Religions	Sa'dullah Affandy	29
4.	Understanding Hadith of The Prophet: The Image and Variety of Muslims' Awareness in the Region of Gowa	Tasmin Tangngareng	39
5.	Zakaria Ouzon's Thought on Hadith	Muhammad Rikza Muqtada	59
6.	Religious Freedom In Indonesia: An Islamic Human Right Perspective	Linda Evirianti	71
7.	نشر دعوة التصوف الإجتماعي لمكافحة الإرهاب والتطرف	Rizqa Ahmadi	81
8.	Research Method for Exploring Discourse on the Rights for Religion for Transgender	Rr. Siti Kurnia Widiastuti	105
9.	Sufism of Archipelago: History, Thought, and Movement	Syaifan Nur and Dudung Abdurahman	123
10.	The Face of Mountainous Islam: The Dynamic of Islam in the Dieng Mountains Wonosobo, Central Java, Indonesia	Ahmad Salehudin, Moch. Nur Ichwan and Dicky Sofjan	135
11.	The Doctrine of Logos Within Ibn 'Arabi Mystical Philosophy	Muzairi, Novian Widiadharna	155
12.	تنوع معاني اللباس في القرآن (دراسة التفسير الموضوعي)	صوفريانسدا	173
13.	Models of Land Ownership in Islam: Analysis on Hadis <i>Ihyā' al-Mawāt</i>	Ahmad Suhendra	189
14.	Religion, Radicalism and National Character: In Perspective of South Sulawesi Local Wisdom	Mahmuddin	201
15.	Exclusive Islam From The Perspective of Ibn Taymiyah	Siti Mahmudah Noorhayati and Ahmad Khoirul Fata	213
16.	The Role of Traditional Islamic Boarding School-Based Islamic Studies as Radicalism and Intolerance Flow's Blocking Agent	Suryadi and M. Mansur	225

Call For Papers

The *Esensia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* is an independent academic journal focusing on the sciences of the *ushuluddin* (principles of religion), published twice a year (April and October) by the Faculty of Ushuluddin and Islamic Thought, State Islamic University of Sunan Kalijaga Yogyakarta. It is a shared space to disseminate and publish the scholarly papers of those whose concern is the sciences of *ushuluddin*, such as, Kalam, Tasawuf, Islamic Philosophy, Tafsir, Hadith, Comparative Religion, Studies of Religion and Islamic Thoughts.

Submission:

Submissions must be made in English or Arabic contains 8000-12.000 words. The text is single-spaced, uses Palatyno Linotype –latin- (11 pt) Sakkal Majalla -arabic (14 pt), and must include 200-250 words abstract and 5 keywords. Arabic words should be transliterated according to *Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, No. 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543 b/Ui/1987*. References cited are preferred to the latest journal articles and books published in the last 10 years. All citations should be written in the form of footnote following Chicago style. It is highly recommended for the author to use Zotero Reference Manager.

The *Esensia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* has been accredited based on the Decree of the Director General of Research and Development Research and Development of the Ministry of Research, Technology and Higher Education of the Republic of Indonesia, No. 36a/E/KPT/2016.

In order to improve the quality of the journal and incoming articles, since 2016, the *Esensia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* was heading to be an International Journal. Manuscripts submitted can be written either in English or Arabic. Please submit your manuscript via <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/esensia>

Author Guidelines

We invite scholars and experts working in all aspects of *Ushuluddin* studies to submit their manuscripts either in the form of research and theoretical papers, prospective, and case studies. The topics of interests include but are not limited to Islamic theology, Qur'anic exegesis, hadith sciences, comparative religion, and sociology of religion. Articles should be original, unpublished and not under review for publication in other journals.

Submissions must be made in English or Arabic contains 8000-12.000 words. The text is single-spaced, uses Palatyno Linotype –latin- (11 pt) Sakkal Majalla -arabic (14 pt), and must include 200-250 words abstract and 5 keywords. Arabic words should be transliterated according to *Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, No. 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543 b/Ui/1987*. References cited are preferred to the latest journal articles and books published in the last 10 years. All citations should be written in the form of footnote following Chicago style. It is highly recommended for the author to use Zotero Reference Manager.

Example of Footnote Style:

1. Fahrudin Faiz, "Sufisme-Persia Dan Pengaruhnya Terhadap Ekspresi Budaya Islam Nusantara," *ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 17, no. 1 (1 April 2016): 1–15, <https://doi.org/10.14421/esensia.v17i1.1274>.
2. Muhammad Alfatih Suryadilaga, *Metodologi Syarah Hadis Era Klasik Hingga Kontemporer (Potret Konstruksi Metodologi Syarah Hadis)* (Yogyakarta: Suka Press, 2012), 20.
3. Saifuddin Zuhri Qudsy, "Living Hadith in a Family: Reinventing Model of Research in Hadith Using Etnografi Research", *Proceeding International Seminar on Sunnah Nabawiyah and its Contemporary Challenges*, 10-11 September 2014, Brunei Darussalam.
4. Nor Elysa Rahmawati, "Penafsiran Muhammad Talibi tentang *Ummatan Wasaṭan* dalam al-Qur'an", *Skripsi*, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014.
5. Zainal Arifin, "Tradisi dan Pola Perilaku dalam *Maqām-Maqām* Tradisi Tasawuf (Studi Hierarkhi dan Tahap-Tahap Pendidikan Islam Menurut Para Kyai di Daerah Mlangi Nogotirto Gamping Sleman)", *Tesis*, UIN Sunan Kalijaga, 2013.
6. Muhammad Irfan Helmy, "Pemaknaan Hadis-hadis Mukhtalif Menurut asy-Syāfi'ī: Tinjauan Sosiologi Pengetahuan", *Disertasi*, Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2014.
7. Azyumardi Azra, "Kaum Syiah di Asia Tenggara: Menuju Pemulihan Hubungan dan Kerjasama" dalam Dicky Sofjan (ed.), *Sejarah & Budaya Syiah di Asia Tenggara* (Yogyakarta: ICRS, 2013), 5.

Example of Bibliography Journal

Faiz, Fahrudin. "Sufisme-Persia Dan Pengaruhnya Terhadap Ekspresi Budaya Islam Nusantara." *ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 17, no. 1 (1 April 2016): 1–15. <https://doi.org/10.14421/esensia.v17i1.1274>.

Suryadilaga, Muhammad Alfatih. "Komik Hadis Nasihat Perempuan : Pemahaman Informatif dan Performatif." *Jurnal Living Hadis* 2, no. 2 (15 Maret 2018). <https://doi.org/10.14421/livinghadis.2017.1333>.

Books:

Barazangi, Nimat Hafiz. *Women's Identity and Rethinking The Hadith*. England: Asghate Publishing Limited, 2015.

Suryadilaga, Muhamamd Alfatih. *Metodologi Syarah Hadis: Era Klasik Hingga Kontemporer (Potret Konstruksi Metodologi Syarah Hadis)*. Yogyakarta: Kalimedia, 2017.

Proceeding Seminar:

Qudsy, Saifuddin Zuhri. "Living Hadith in a Family: Reinventing Model of Research in Hadith Using Etnografi Research". *Proceeding International Seminar on Sunnah Nabawiyah and its Contemporary Challenges*, 10-11 September 2014, Brunei Darussalam.

Under-Graduate, Graduate and Doctoral Thesis

Rahmawati, Nor Elysa. "Penafsiran Muhammad Talibi tentang *Ummatan Wasaṭan* dalam al-Qur'an", *Skripsi* fakultas UShuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014.

Arifin, Zainal. Tradisi dan Pola Perilaku dalam *Maqām-Maqām* Tradisi Tasawuf (Studi Hierarkhi dan Tahap-Tahap Pendidikan Islam Menurut para Kyai di Daerah Mlangi Nogotirto Gamping Sleman), *Tesis*, Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2013.

Helmy, Muhamamd Irfan. Pemaknaan Hadis-hadis Mukhtalif Menurut asy-Syāfi'ī: Tinjauan Sosiologi Pengetahuan, *Disertasi* Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2014.

Website:

al-Ghāmīdī, Muḥammad Sālīḥ. *Manāḥij al-Muḥaddisīn*, diakses tanggal 4 Nopember 2014 dalam <http://uqu.edu.sa/page/ar/161561>

Newspaper:

Nasaruddin Umar, "Puasa Perspektif Syari'at, Tariqat dan Hakikat", *Republika*, 2 Nopember 2014.



ISSN 1411-3775 (P)



E-ISSN 2548-4729 (online)



The **ESSENSIA** : Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin is an independent academic journal focusing on the sciences of the ushuluddin (principles of religion), published twice a year (April and October) by the Faculty of Ushuluddin and Islamic Thought, State Islamic University of Sunan Kalijaga Yogyakarta. It is a shared space to disseminate and publish the scholarly papers of those whose concern is the sciences of ushuluddin, such as, Kalam, Tasawuf, Islamic Philosophy, Tafsir, Hadith, Comparative Religion, Studies of Religion and Islamic Thoughts.

E-ISSN: 1411-3775(P)



9 771411 377005

E-ISSN: 2548-4727(online)



9 772548 472007